

## LA POESIE EN QUESTION

(suite de la revue n°3)

### Les formes fixes : La villanelle

Après avoir étudié, rondeau, rondel, et triolet, je vous parlerai aujourd'hui de la villanelle.

Son rythme agile et d'une grâce naïve n'a été soumis à des règles fixes qu'à partir du XVIème siècle, date à laquelle parut la fameuse villanelle de Passerat.

Les villanelles sont des pièces composées d'un nombre impair de tercets suivis d'un quatrain final. Ils doivent être écrits en vers de sept syllabes, sur deux rimes ; la première rime étant féminine.

Le premier vers au premier tercet forme le troisième vers des strophes 2, 4, etc. ; le troisième vers du premier tercet constitue le troisième vers des strophes 3, 5, etc.. Ils figurent tous les deux dans le dernier quatrain, dont ils sont respectivement les vers 3 et 4.

Le schéma de cette pièce est donc le suivant :

A1 B A2, A B A1, A B A2, A B A1, A B A1 A2.

### Je citerai donc pour exemple la villanelle de Passerat \* :

J'ay perdu ma tourterelle  
Est-ce point elle que joy?  
Je veux aller après elle.

En regrettes ta femelle!  
Hélas! aussy fay-je moy :  
J'ay perdu ma tourterelle.

Si ton amour est fidèle,  
Aussy est ferme ma foy :  
Je veux aller après elle.

Ta plainte se renouvelle,  
Toujours plaindre je me doy :  
J'ai perdu ma tourterelle.

En ne voyant plus la belle,  
Plus rien de beau je ne voy :  
Je veux aller après elle,

Mort, que tant de fois j'appelle,  
Prends ce qui se donne à toy :  
J'ai perdu ma tourterelle  
Je veux aller après elle.

\*1534-1602 - Passerat homme jovial et méditatif se disait franc buveur et chrétien sobre! Il fut professeur à Paris au Collège Duplessis et obtint au Collège de France la chaire de l'illustre Ramus tué à la St Barthélemy.